

## **La Simbología Masónica Como Forma De Estudio De Los Juegos De Lenguaje De Wittgenstein**

Ester Suane Lima Monteiro<sup>1</sup>. Ricardo Soares Nogueira<sup>2</sup>

<sup>1</sup>*Discente Do Curso Técnico Em Mineração Do IFAP Campus Macapá; Correo Electrónico*

<sup>2</sup>*Profesor De Filosofía De IFAP Campus Macapá Y Líder Del Grupo De Pesquisa En Religiosidades Aplicadas A Las Humanidades – GPRHUM; Correo Electrónico*  
*Corresponding Author: Ester Suane Lima Monteiro*

---

### **I. INTRODUCTION**

La masonería como institución secular se utiliza de simbologías presentes en las artes y culturas tanto occidentales cuanto orientales para transmitir sus enseñamientos. Para los individuos que desconocen el objetivo social de la referida institución, los prejuicios y estereotipos son inevitables. Sin embargo, la masonería tiene contribuido para el avance del conocimiento de las sociedades occidentales a lo largo de los siglos y su lenguaje simbólico ha sido retirado del cotidiano axiológico de estos mismos pueblos. Así, esta actividad de Investigación Aplicada visa acentuar las relaciones entre simbologías, arte y cultura a partir de la institución masónica para análisis filosófico del lenguaje en Wittgenstein proporcionando una interpretación crítica del fenómeno para contribuir con el discernimiento de las ideas en el ámbito de la divulgación filosófico-religiosa y del aprendizaje de Filosofía en Enseñanza Mediana. De las artes hasta la cultura y simbología es un espejo de las formas lingüísticas de los individuos se expresaren y la masonería se involucran en una institución que también lanzó mano del recurso lingüístico-religioso para transmitir sus axiomas, principios, reglas hasta alcanzar sus teleología.

La masonería es toda simbólica en el mundo hodierno y a través del recurso lingüístico disponible en la propia institución se busca comprender cómo el arte está al servicio del conocimiento. Toda problematización aquí presentada pretende dar una conceptualización para más allá del nominalismo, abarcándose al lenguaje de las simbologías como transmisora de conocimientos deductivos y no deductivos presentes en el mundo de la vida, donde la masonería no huye a la lógica wittgensteiniana una vez que este colabora con sus proposiciones asertivas sobre las cosas que pueden ser falsas o verdaderas llevando a un lenguaje un paso más, a un lenguaje lógico.

La masonería ordena simbologías e imágenes estilizadas de objetos estructurados para crear una forma de lenguaje escrita y descifrable llena de connotaciones de aprendizaje de su doctrina, algo ya afirmado por Wittgenstein como estructura lógica. Como una caja de herramientas, es así que Wittgenstein ve el lenguaje como un juego. Su fin está en la aplicación, en la serventía a ella tachada, es decir, no basta tener la palabra, o signo, es necesario saber utilizarla, reconociendo sus contribuciones y sus límites. Siendo la masonería una institución social, es aquí que surge su relación con los juegos lingüísticos, pues para Wittgenstein, los juegos de lenguaje solamente adquieren significado a partir de su uso social en los diferentes modos de ser y vivir el habla. Ahí está la cuestión, el habla como transcendencia y la masonería como institución que busca la transcendencia y lenguaje religiosa como telón de fondo al conjunto epistemológico propuesto.

El Grupo de Pesquisa en Religiosidades Aplicadas a las Humanidades – GPRHUM está catastrado en el Directorio de los Grupos de Pesquisa de CNPq y Certificado por el Instituto Federal de Educación, Ciencia y Tecnología de Amapá desde noviembre de 2012, hay desarrollado el Aprendizaje de Filosofía en la Educación Profesional del Instituto Federal de Amapá – Campus Macapá despertando en los discentes que son miembros estudiantes, el interés por la investigación que envuelve Historia, Arte y Cultura amapaense teniendo como fundamento la Filosofía trabajada en aula y fue así que el interés por el filósofo austríaco L. Wittgenstein traje a la luz la relación con la masonería, pues:

122. Una fuente principal de nuestra incompreensión es que no tenemos una visión panorámica del uso de nuestras palabras. – Falta carácter panorámico con nuestra gramática. – La representación panorámica permite la comprensión, que consiste justamente en “ver las conexiones”. De ahí la importancia de encontrar e inventar articulaciones intermediarias.

(...)

130. (...) Los juegos de lenguaje figuran mucho más como objetos de comparación, que, a través de semejanzas y desemejanzas, deben lanzar luz sobre las relaciones de nuestro lenguaje. (WITTGENSTEIN, 1991, p. 56)

Que se acentúe que el objetivo de estas líneas, a pesar del posicionamiento críticofilosófico que contienen, no es difamar o calumniar ni persona física ni jurídica relacionada a la masonería brasileña, como también no es objetivo presentar las contribuciones histórico-sociales de la institución, pero únicamente relacionar los signos recogidos dentro de varias religiones y civilizaciones por la masonería con a tese de Wittgenstein acerca de los juegos de lenguaje compartidos por un agrupamiento humano. De esta manera, las ideas aquí defendidas pueden dar continuidad a otros trabajos académicos más específicos relacionados a la temática, como fue el caso de la presentación y publicación del resumen de este material en la 45ª Semana de Filosofía de la Universidad de Brasilia en 2017.

## II. DESCONSTRUYENDO AURAS

Durante siglos la masonería tiene llamado la atención de personas simples del pueblo y de intelectuales por presentarse con una institución con campo auricolor cargado de „poderes sobrenaturales“, misticismo, influencias, *gnosis* oculta y todo tipo de conocimientos reservado a pocos. Hoy, con o advenio de las tecnologías es posible encontrar en la red mundial de ordenadores comentarios de masones y trechos y/u obras completas de rituales masónicos, lo que aún no saca el carácter casi metafísico da institución. En Brasil:

el aparecimiento de la primera Tienda Regular parece tener ocurrido en 1800, con la creación de la **Tienda Unión**, ubicada en la Playa Grande, designación dada a la época a la Niterói, en Río de Janeiro, formada por cinco masones, que iniciaran personas de buenas costumbres y vida ejemplar (DURÃO, 2008, p. 45).

Se afirma aquí que a masonería en la verdad es solamente más una institución social, con créditos históricos y limitaciones obvias y que encontró una manera propia de hacerse comprender por sus miembros y ser percibida en la sociedad por los de afuera, el juego lingüístico.

A partir de la defensa de la idea de existencia de una única divinidad denominada de Gran Arquitecto del Universo, el primero objetivo de la masonería es agregar hombres de templos y liturgias diferentes que sean monoteístas, representando el uso social del juego lingüístico como caja de herramienta. Sin embargo, la contradicción es inevitable, pues el monoteísmo presupone el Judaísmo, el Cristianismo, el Islamismo y el Espiritismo, pero en la práctica hombres de rituales de matriz africana y/o indígena son aceptados y el propio Rito Moderno de la masonería no posee „Libro de la Ley“. Por lo tanto, bajo el punto de vista del fundamento religioso, la creencia en la divinidad única sirve más para presentación de la institución del que para compartir valores difusos en el ecumenismo y/o diálogo inter-religioso. Por ejemplo, un cristiano a pesar de ser recordado de las enseñanzas de Jesús Cristo es llevado a creer que este no es el Mesías, siendo equiparados a otros bultos históricos fundadores de las grandes religiones o rebajado a un segundo plan cuando San Juan Batista, el patrón de la masonería es el más recordado y conmemorado en las Tiendas.

El juego lingüístico ocurre con la creación de un vocabulario masónico con expresiones de tipo Gadu, profano, entre columnas, mimo, joya, quemar una carne, pólvora branca, pólvora amarilla, era vulgar, MICTMR, cuñada, elevación, exaltación, gayaba, *past*, regla, calavera, espada, etc... Vamos en este momento desmitificar a el aura que hace siglos ronda a la institución a partir del entendimiento de que el que a la misma realiza es solamente un juego lingüístico entre sus parejas cuyos objetivos fueran y son los más variados. Tal observación está presente en el ritual masónico, a saber:

La Masonería tiene sido definida por varias maneras. Las más corrientes son:

- I. – El Orden Masónico es una asociación de hombres sabios y virtuosos que se consideran hermanos entre si y cuyo fin es vivir en perfecta igualdad, íntimamente unidos por lazos de recíproca estima, confianza y amistad, estimulándose uno a los otros en la práctica de las virtudes.
- II. – Es un sistema de Moral, velado por alegorías e ilustrado por simbologías. (RITUAL MASÓNICO, 2009, p. 11)

¿Cómo comprender masónicamente una de las acciones más antiguas del ser humano, aquella que nos sacó de pre-historia, el lenguaje? Se observa que no hay una comprensión academicista que involucre diferencias conceptuales entre lengua y lenguaje, habla e idioma, signos naturales, artificiales y convencionales, formas y abstracciones o algo de aquello que se está acostumbrado a leer entre los teóricos de la Filosofía de Lenguaje. El que hay es más un concepto general de lenguaje asociado a la simbología. Pues:

Lenguaje significa el conjunto de palabras que forman un idioma. Surge de los usos y costumbres de los pueblos. Prácticamente, cada pueblo posee su propio lenguaje, mismo que en la apariencia haya una sola lengua para diversos pueblos (...) La Masonería posee, dentro del lenguaje que usan sus filiaos en el mundo, un lenguaje propio y característico, más estilo que propiamente vernáculo. En todos los pueblos en los cuales se desarrollan Masonería existen las palabras empleadas en el Templo, para exprimir de manera simbólica o pensamiento masónico. El uso común en los Templos involucra un lenguaje que caracteriza la construcción de avenaría, a partir de los proyectos dibujados en las Planchetas. (CAMINO, 2013, p. 248)

El „profano“ es llevado a creer que los valores masónicos son extras temporales y sociales y que una vez iniciado o es eternamente. Pues bien, aquí se tiene una refutación. La idea de una vez iniciado en los

sublimes misterios de la masonería esta iniciación es indelegable, peca por el hecho de algo parecer copiado del judaísmo e del cristianismo (sobre todo en el rito católico y apostólico) el que es conocido por Sucesión Apostólica. La masonería no tiene una unción, una revelación o algo de tipo, pero presenta la idea para afirmarse como institución atemporal. Históricamente la masonería operativa da un salto enorme hasta tornarse especulativa y llena de filosofismos y de supersticiones basadas en números y en la cábala, de una hora para otra hombres iletrados que eran meros operarios de las catedrales del renacimiento se tornan grandes intelectuales que se comunican y se entienden por un conjunto de señales, gestos y palabras propios. Este hecho saca cualquier fundación sobrenatural y demuestra más la exclusión social que a los pocos fue ocurriendo dentro de las Tiendas Masónicas, visible en las tajás, mensualidades y grupos internos hasta hoy.

Los varios ritos masónicos representan un eclecticismo que finaliza sin identidad, masonería puede ser todo y masón puede ser cualquier uno que galguese uno de estos senderos con asiduidad. El Rito Escocés Antiguo y Acepto da un salto importante en el juego lingüístico al promover el obrero entre grados masónicos y „filosóficos“, de 1 a 33. Los criterios de promoción corren el riesgo de ser inmóviles al revés de éticos, morales y disciplinares, muy semejante a la simonía. Se olvida que todo aprendizaje masónico está en el grado de aprendiz, pues los vocablos y signos convencionales de los grados más elevados encantan a los miembros dentro del juego lingüístico que le es presentado. En Masonería Universal – un nuevo guía para el mundo Masónico, se presentan conceptos distintos para Rito y Ritual. Según la obra:

Los términos “Rito” y “Ritual” deberán ser bien conocidos por la mayoría de los Masones, aun que haya alguna discordancia Masónica sobre el exacto significado de cada término; básicamente un Rito es una serie de Ceremonias de Grados progresivos y un Ritual es el contexto a la que pertenecen las Ceremonias. Pero, en el uso común de la Masonería, la palabra “Ritual” es usada para describir los tres Grados del Simbolismo colectivamente, mientras “Rito” es usado para describir un sistema de Grados además del Simbolismo, o que incluyen los Grados Simbólicos. Ejemplos de Rito son el Rito Escocés Antiguo y Acepto (un sistema de 33 Grados) y El Rito Sueco (un sistema de 11 Grados) (POPE Y HENDERSON, 2001, p. 40).

Los *landmarks* tenidos como eternos son construcciones éticas temporales que simbólicamente sirven para disciplinar el franco-masón en la creencia espiritual de la institución social, por lo tanto humana. Si todos los seres humanos son seres simbólicos, eso en un franco-masón es más visible en la medida en que el gesticular de los miembros superiores e inferiores dentro y fuera del templo lo identifican entre sus hermanos de orden. La simbología masónica es defendida vehementemente con las siguientes palabras:

El Simbolismo es la ciencia interpretativa de los símbolos. El Símbolo es presentado para expresar un objeto, un instrumento, una Joya, bien como para atingir resultados más místicos y más espirituales. Por ejemplo: el Sol es el Símbolo de la Luz, el Cordero es el Símbolo de la simplicidad y da condura, la Paloma es el Símbolo de la Paz. La filosofía masónica se presenta a través de Símbolos; esos Símbolos, aunque estáticos y comunes, expresan conceptos los más profundos. Surge la viabilidad del “dialogar” con los Símbolos. La contemplación, dentro de una Tienda masónica, de un Símbolo, despierta en mente otras situaciones, imágenes y conceptos. El Símbolo, pese a presentarse como objeto estático, tiene su interpretación alterada constantemente, porque la mente humana es que busca en el Símbolo la respuesta que desea, de que necesita, que busca. Paralelamente al Símbolo objeto tenemos el lenguaje Simbólico, esto es, el uso de palabras y conceptos que para el profano resultarían comunes para el masón expresa un concepto místico y revelador. Por ejemplo, la exclamación *Huzzé* produce un efecto mágico en el masón, lo liberando de las tensiones y traumas. Los sonidos también ejercen influencia mágica y mística. Lo simples

“aplaudir”, denominado como “Batería”, haz con que las vibraciones negativas sean disipadas, cuando ejercitadas dentro del Templo.

(CAMINO, 2013, p. 369).

Estas observaciones por ejemplo son aplicables a las instituciones para-masónicas como el Orden Internacional de las Hijas de Job, es decir, a partir de la figura mitológica de Job se desarrolla una alegoría lingüística de principios formativos para niños y jóvenes del sexo femenino entre 10 y 20 años de edad, con iniciación, palabras secretas, códigos morales etc...

Pero este no es el objetivo de este trabajo.

### **III. LA MASONERÍA EL LA VISIÓN DE LOS JUEGOS DE LENGUAJE DE WITTGENSTEIN**

Cuando una comunidad de hablantes codifica y decodifica el sentido de la vida en gestos y en todo un proceso somático de lenguaje, surge un juego lingüístico con reglas y padrones cuya finalidad es la comprensión mutua. El segundo Wittgenstein contribuyó para historia del pensamiento al presentar el uso social del lenguaje y afirmar que todo problema filosófico pasa por la comprensión lingüística. Según el mismo autor, “lo que nos confunde es la uniformidad de la apariencia de las palabras, cuando estas nos son habladas, o cuando con ellas nos arrostramos en la escrita y en la imprenta. Pues su *empleo* no nos es tan claro. Es especialmente no es cuando filosofamos” (WITTGENSTEIN, 1991, p. 13)

El ejemplo de la baldosa presentado en Investigaciones Filosóficas es un clásico y recuerda el miedo que fue difundido entre profanos y masones cuando dan significados distintos a objetos del cotidiano como la calavera, el ojo que todo ve o el triángulo. Estos objetos dependiendo del juego lingüístico donde están siendo aplicados poseen sentidos y significados diferentes. La calavera para un gótico representa algo diferente, así como el triángulo en las clases de matemáticas. “El término “*juego de lenguaje*” debe aquí resaltar que el hablar del lenguaje es una parte de una actividad o de una forma de vida” (WITTGENSTEIN, 1991, p. 18).

En el acto de la iniciación del profano de ojos vendados es lanzado en el desconocido, siente y escucha expresiones que no les son familiares y que pasará a trabajar con ellas para su ascenso en la Tienda, ¿lo que las Investigaciones Filosóficas presentan para este momento?

65. Aquí encontramos la gran cuestión que está por detrás de todas esas consideraciones. Pues podrían me objetar: “Usted simplifica todo! Usted habla de todas las especies de juegos de lenguaje posibles, pero en ningún momento dijo lo que es lo esencial del juego de lenguaje, y por lo tanto del propio lenguaje. Lo que es común a todos estos procesos y los torna lenguaje o partes del lenguaje. Usted se dispensa pues justamente de la parte de la investigación que otrora les proporcionará los mayores dolores de cabeza, a saber, aquella concerniente a la *manera general de la proposición* y del lenguaje.

Y esto es verdad. – En vez de indicar algo que es común a todo aquello que llamamos de lenguaje, hablo que no hay una cosa común a estos fenómenos, en virtud del lo cual empleamos para todos la misma palabra, - pero sin que están *emparentados* unos con los otros de muchos modos diferentes. Y debido a este parentesco o de estos parentescos, los llamamos todos de “lenguajes”. Intentaré elucidar esto. (WITTGENSTEIN, 1991, p. 38)

Al entrar en el templo masónico que es tenido como una réplica del Templo de Salomón, el neófito se presenta con un espectáculo de colores y formas, cada cual cargado de significaciones propias de aquella comunidad. Objetos traen a la memoria el Egipto, la Babilonia, la Grecia, conocimientos recodan las nociones escolares de matemáticas, filosofía, educación moral y cívica y enseñanza religiosa. Lo recién llegado a la familia masónica tendrá de estudiar la aplicación de las nuevas expresiones lingüísticas para hacerse reconocer entre aquellos detentores de saberes casi milenares. Sin embargo, todo no pasa de representación y es aquí que la masonería gana sentido de ser y de permanecer aún en las sociedades tecnológicas con prácticas del medievo, creando una aura de misticismo mítico. Pero:

370. No debemos preguntar lo que son representaciones o lo que se pasa en ellas cuando alguien se representa algo, pero sí: como es usada la palabra “representación”. Esto sin embargo no significa que quiero solamente hablar de palabras. Pues, en la medida en que en mi cuestión se trata de palabra “representación”, ella es también una cuestión sobre la esencia de la representación. Y hablo solamente que esta cuestión no puede ser explicada por un acto de mostrar – ni para aquel que se representa algo ni para los otros; ni puede ser elucidada por la descripción de un proceso cualquier. La primera cuestión pregunta también por una elucidación de palabras; pero ella desvía nuestra expectativa para una **falsa especie de respuesta** [grifo nuestro] (WITTGENSTEIN, 1991, p. 120).

El lenguaje gestual asociada a el lenguaje escrita son los elementos lingüísticos de los masones, los gestos dentro del templo durante las sesiones en cualquier grado, el cumplimiento con el „aprieto de mano secreto”, la firma propia, el alfabeto masónico para descifrar las palabras secretas y de pase, el comportamiento en fiestas sociales, todo eso es falsilla en este juego lingüístico que involucra todo el ser del hombre iniciado en el orden. Wittgenstein ya apuntaba los equívocos cuando se busca comprender el lenguaje fuera de sus contextos, convirtiéndola más un enigma de lo que algo habitual. Según el mismo:

Nuestro error es buscar una explicación allá donde deberíamos ver los hechos como „fenómenos primitivos”. Esto es, donde deberíamos decir: *se juega ese juego de lenguaje*. No se trata de la elucidación de un juego de lenguaje por nuestras vivencias, pero de la constatación de un juego de lenguaje (WITTGENSTEIN, 1991, p. 167).

Un masón es sabatizado cuando visita otra tienda de otra potencia o de su propia potencia o obediencia, el que un profano (hombre no masón llamaría de jurisdicción).

Un diálogo propio empieza del tipo:

VEN.: Sois Maçom?

VIS.: M.: I.: C.: T.: M.: R.:

VEN.: De onde vindes?

VIS.: De uma Loja de São João, Justa e Perfeita

VEN.: Que trazeis?

VIS.: Amizade, paz e votos de prosperidade a todos os Irmãos.

VEN.: Nada mais trazeis?

VIS.: O Ven.: Mestr.: de minha Loja v.:s.:p.:t.: v.: t.:

VEN.: Que se faz em vossa Loja?

VIS.: Levantam-se templo à virtude e cavam-se masmorras ao vício VEN.: Quevindes fazer aqui?

VIS.: Vencer minhas paixões, submeter minha vontade e fazer novos progressos na Maçonaria, estreitando os laços de amizade que nos unem como verdadeiros Irmãos.

VEN.: Que desejais?

VIS.: Um lugar entre vós.

VEN.: Este vos é concedido. Irmão M.: de CC.: , conduzi nosso Irmão ao lugar que lhe compete.

(RITUAL MASÓNICO, 2009, p. 27)

Con el auxilio de un vocabulario propio, el alfabeto masónico tiene su clave de desdoblamiento en las cruces griegas y en las cruces de Santo André (RITUAL MASÓNICO, 2009, p. 88), posibilitando una escrita en signos propio de este juego de lenguaje donde la palabra gana sentido, significado y vida entre los masones. Según Wittgenstein afirmaba en las Investigaciones Filosóficas sobre el uso y el poder de palabras, “la significación de la palabra es lo que explica la explicación de la significación”. O sea, se usted quiere comprender el uso de la palabra “significación”, entonces verifique lo que se llama de “explicación de significación” (Ídem, 1991, p. 151).

Se piensa que las relaciones entre las simbologías masónicas y la tesis de Wittgenstein sobre el lenguaje fuera explanada de manera objetiva en este texto. Se resaltan todos los méritos debidos a la Franco-Masonería Brasileña recordados por Durán (2008, p.20) pasando por la creación de las Academias, de los movimientos

Sediciosos, la Revolución Pernambucana, el „Me Quedo“ de Pedro I, la Independencia, el Imperio Brasileño y el Brasil del siglo XXI. En este rico y amplio periodo ilustres compatriotas iniciados en los augustos misterios de la Masonería dieran su plazo de contribución por el Orden y por Estado Brasileño, esto es hecho. Durante las investigaciones para este texto también vinieran a la tona vivencias significativas de las Columnas del Orden que edifican cualquier masón y por este y otros motivos se comprende que este texto cumplió con su objetivo que era demostrar científica y filosóficamente el lenguaje masónico como un juego de lenguaje conforme el legado de Wittgenstein.

#### REFERENCIAS

- [1] CAMINO, Rizzardo de. Dicionário Maçônico. 4 ed. SP: Madras, 2013.
- [2] DURÃO, João Ferreira. Pequena História da Maçonaria no Brasil 1720-1882. SP: Madras, 2008.
- [3] GRUPO DE PESQUISA EN RELIGIOSIDADES APLICADAS A LAS HUMANIDADES – GPRHUM. [www.gprhum.forumeiros.com](http://www.gprhum.forumeiros.com)
- [4] POPE, Tony & HENDERSON, Kent. Maçonaria Universal. Trad. Cernea; Caparelli & Felliciano. SP: Madras, 2001.
- [5] RITUAL MAÇÔNICO. Ritual do Simbolismo Maçônico R.: E.: A.: A.: s/1, 2009
- [6] WITTGENSTEIN, Ludwig. Investigações Filosóficas. Trad. José Carlos Bruni. 5 ed. SP: Nova Cultural, 1991. (Os Pensadores; 10).

IOSR Journal Of Humanities And Social Science (IOSR-JHSS) is UGC approved Journal with Sl. No. 5070, Journal no. 49323.

Ester Suane Lima Monteiro "La Simbología Masónica Como Forma De Estudio De Los Juegos De Lenguaje De Wittgenstein "IOSR Journal Of Humanities And Social Science (IOSR-JHSS). vol. 23 no. 03, 2018, pp. 69-73.